

{ KANA KANA
FİLM ÇEKMEK }

CAN EVRENOL

Kısa metraj filmi To My Mother and Father'la Sydney'den, Boston'dan ödülle dönmüş, İngiliz basınının taktığı "Rahatsız edici seyirliğin kralı" apoletini gururla taşıyan Can Evrenol, kan görünce kanı kaynayanlardan. Bilinmeyene, korku ve kana merakının kökü, yedi yaşında sürekli dinlediği Iron Maiden'a kadar gidiyor.

Beslendiği kanalların ucu yok. İlham perileri arasında Ömer Seyfettin de var, John Carpenter da: "Marquis de Sade'den sonra, Ömer Seyfettin'in Beyaz Lale'si kadar işkenceyi detaylı ve incelikli anlatan bir roman okumadım."

Ardı ardına çektiği, Testere sinemasından uzak, felsefesi derin, referansı bol kısa metraj korku filmleriyle parlayan Can'ın kariyeri Reha Erdem'le tanışmasıyla daha güvenli yollara sapıyor: "İspanya'da dünyanın en mühim fantastik filmler festivalindeydim. Katılımcılar arasında bir baktım, Reha Erdem de var."

Tanışma sonrası, Erdem'in "Sinema dilin oturmuş, çok iyi. Kendi öykülerini de anlatmaya başladığın zaman tam olacak" yorumu derin derin düşündürmüş Can'ı.

Reklamdan kazandığını, hep çekmek istediği sanat

filmlerine harcıyor. Yönetmen olarak çalışmaya başladığı Atlantik Yapım macerası gibi: "Reha Erdem bizimle çalışmak, reklam çekmek ister misin diye sordu, görüşmeye gittim." Cebinde uzun metraj film projesi Kapıcı'yla gittiği görüşmeden reklam yönetmenliği işi ve filmine destek sözüyle ayrılmış: "Filmi

toparlamam için İnanç Ayar'a yönlendirdiler beni. Adam on numara. 40'ında, Boğaziçi Üniversitesi'nde matematik ve felsefe hocası. Senaryo doktorum oldu. O iskeleti kuruyor, bana ince işçilik kalıyor."

Kapıcı'nın içeriğiyle ilgili uzun uzun konuşmak istemese de tanıtım cümlesini titizlikle beraber hazırlıyoruz: Genç çocuk, yeni taşındığı evinde eskiden gördüğü rüyaları tekrar görmeye başlar. Bu rüyaların, apartmanın kapıcısıyla tuhaf bir ilişkisi vardır.

"Yapmak istediğin şey?" sorusuna "Büyük bütçeli bir porno yazmak ve çekmek" cevabı vermesine bakılırsa sözü net, bakışı geniş. **GO**